

# NEW CD RELEASES

fiorenzozeni.com

## FIRENZO ZENI MORNING LIGHT



In data 18 ottobre sarà pubblicato il CD "Morning Light", prodotto da "Cose Sonore" e distribuito dalla "Self".

In questo link si possono leggere le note di copertina ed ascoltare alcuni estratti del lavoro discografico.

La duttilità stilistica di Fiorenzo Zeni gli ha permesso di collaborare in modo pregnante a una molteplicità di formazioni, portandovi la propria indole estrovertita e comunicativa. La sua voce strumentale lo rende ben riconoscibile in ogni contesto, con una gamma che va dalla pastosità scura, granulosa del sax tenore alla luminosità tersa del soprano, passando per una quantità ampia di sfumature timbriche ed espressive.

I copiosi contributi ad altri lavori non hanno impedito a Fiorenzo di pensare ai progetti propri, che però egli ha sempre lasciato maturare nel tempo, con grande cura: nel 2013 ha pubblicato "Cortometraggio", il suo primo Cd, e solo ora giunge a questo secondo lavoro personale, frutto di un progetto che per tanti versi si pone agli antipodi, rispetto al precedente.

Se allora si trattava di brani nati in tempi diversi, anche molto lontani tra loro, che nell'insieme narravano una sorta di biografia in musica, fatta di momenti e situazioni differenti, con organici variabili in ogni pezzo, questo "Morning Light" si concentra su una gamma di ispirazione più omogenea, pur con numerose e stimolanti digressioni. Fiorenzo ha voluto assemblare un quartetto stabile, con il pianoforte di Michele Giro, il contrabbasso di Marco Stagni e la batteria di Michele Vurchio. Già nell'organico strumentale si avverte l'intenzione di affidare buona parte della responsabilità melodica e solistica al proprio strumento, in prevalenza il sax tenore. Una scelta audace e impegnativa, che prevede da un lato una focalizzazione stilistica ben chiara, dall'altro necessita di una varietà compositiva in grado di rendere vario e accattivante il fluire della musica. Si tratta pure di una prova per la sezione ritmica, cui è affidato il compito importante, e ben assolto, di aderire alle esigenze del leader, di interagire, di inserirsi con gli assoli, di rendere il tutto compatto e allo stesso tempo movimentato.

Fiorenzo Zeni's stylistic ductility has allowed him to co-operate significantly with a large number of formations, providing his outgoing and communicative nature. His instrumental voice makes him immediately recognizable in every context, with a palette varying from the dark, rich and grainy mellowness of the tenor sax, to the clear brightness of the alto sax, going through a whole gallery of timbral and expressive shades.

The large number of contributions to various works have not restrained Fiorenzo in putting up his own projects, which he anyway ripened for a long time, with great care: in 2013 he published "Cortometraggio" (which means "short film" in Italian), his first CD, and only now he gets to this second personal work, the result of a project which in many ways is set on the opposite side of the first mentioned.

At that time it dealt with tracks born in different moments, some very far one to another, which as a whole told us about a sort of musical biography, made up of different glimpses and varying situations, with new set-ups in every track; the present "Morning Light" is focusing on a more harmonic palette of inspirations, even if with many challenging digressions. Fiorenzo wanted to set up a solid quartet, with Michele Giro on the piano, Marco Stagni on the double-bass and Michele Vurchio on the drum. Given the personnel, you can already find out the goal to entrust a large part of the melodic and solistic responsibility to his own instrument, mostly the tenor sax. A daring and challenging choice, which on one side anticipates a well focused stylistic target, on the other requires a high degree of compositive variety, able to render a complex and captivating music flow. It is a challenge for the rhythmic section too, which is given the paramount task, as you will hear very well accomplished, to stick to the leader's needs, to interact, to fill in the solos, to render the whole solid and at the same time, lively.

Le composizioni di Fiorenzo prendono particolare ispirazione da un periodo aureo del jazz, quello dagli anni Cinquanta ai Sessanta. Ma guardano anche all'attualità. Ecco dunque che compare un riferimento al grande solista e compositore/orchestratore Oliver Nelson, in "Blue Romance"; ecco il calypso, che rimanda a Sonny Rollins, in "Morning Street"; ecco i riferimenti a Coltrane, diffusi in tutto il lavoro, che emergono particolarmente nel solo musicale di "Blues For Two". Le belle melodie di "For Giulia" e dell'intensa ballad al soprano "Goodnight Baby" aprono lo spazio a un respiro ampio. Il carattere felpato di "Autumn Imagination" dà modo al tenore di evidenziare sciolte movenze feline. La scansione ritmica e il trattamento armonico di "Substrate" guardano all'attualità, con gusto ed eleganza. Tutto il Cd è da assaporare, da scoprire.

Note di copertina a cura di Giuseppe Segala

Disponibile nei negozi e digital store dal 18 ottobre!

PER INFO: [info@fiorenzozeni.com](mailto:info@fiorenzozeni.com)  
tel. 3478831386



**MARCO  
STAGNI**  
double bass

**MICHELE  
VURCHIO**  
drums

**FIRENZO  
ZENI**  
Soprano, Alto  
and Tenor Sax

**MICHELE  
GIRO**  
piano

*Morning Lights*

*Substrate*

*Blue Romance*

*Blues for Two*

*My Spring*

*Sorry come back later*

C O S E  
S O N O R E